



Arte in Laboratorio

Arte in Laboratorio è un'iniziativa del gruppo MutualPass e 2010 Group Diagnostica Clinica Associata. Seguendo la filosofia dalla mostra "Quadro Clinico", collettiva di artisti messinesi realizzata lo scorso gennaio nella chiesa di Santa Maria Alemanna di Messina, il team intende promuovere il connubio tra arte e medicina con una nuova, inedita produzione.

Arte in Laboratorio intende ribaltare il classico paradigma che vede nei laboratori d'analisi dei luoghi di sanità, spazi legati inevitabilmente alla malattia e al disagio fisico. Con un programma di mostre personali, i locali del nostro laboratorio di Via Maddalena diverranno una galleria d'arte a tutti gli effetti, dove gli artisti e il pubblico potranno incontrarsi fuori dalle consuete cornici delle gallerie e delle istituzioni culturali.

Con Arte in Laboratorio, MutualPass e 2010 Group Diagnostica Clinica Associata vogliono far incontrare arte e pubblico secondo una visione unitaria che ha nella medicina e nella cultura artistica il medesimo soggetto, l'uomo, e il medesimo scopo: la cura. Riconoscendo nella prassi creativa dell'artista la stessa attenzione, la stessa disciplina, dell'arte medica. Questo pensiero unitario, con Arte in Laboratorio, sposta ancora più in alto il livello della sfida con l'attuale contesto socio economico e culturale. Un contesto particolarmente difficile, quello del nostro tempo e della nostra città, che ci trova desiderosi di aperture e contaminazioni positive tra discipline e ambiti e luoghi tradizionalmente considerati diversi.



Pietro Mantilla

Nome d'arte di Pietro Mantineo, nasce a Messina nel 1952. Dotato di una grande sensibilità artistica, abbandona la primitiva d'idea di diventare scrittore per intraprendere, a ventitré anni, quella di pittore. Totalmente autodidatta, eccetto alcune scenografie realizzate con il padre, a ventisei anni parte alla volta di Milano, allora centro propulsivo dell'economia e dell'intelligenza italiana, e meta prediletta di numerosi artisti siciliani fin dagli anni '30. Pur di dipingere, lavora come spedizioniere e lavapiatti, affrontando anche i pubblici dormitori, e riuscendo anche a vendere qualche quadro. Tornato per un

breve periodo a Messina due anni dopo, vi si stabilisce nuovamente grazie all'incontro fondamentale di Bruno Samperi, maestro con il quale dividerà per tre anni uno studio. Mantilla è interessato a dipingere e disegnare tutto ciò che vede, nel momento stesso in cui lo vede (Pugliatti 2009). Pittore impulsivo e primitivo quasi per esigenza fisiologica ha, in realtà, un suo stile peculiare assai riconoscibile. La sua pittura è nettamente figurativa, vicina per certi versi a quella di Carrà o a Novecento, tuttavia le sue figure sono nella plasticità e nelle forme volutamente anticlassiche. Egli esalta le asimmetrie degli arti e degli sguardi, le pieghe della carne, il livore della pelle, senza compiacimento, ma con un sottile e profondo senso dell'indagine, del racconto. I suoi nudi (*Nuda*, 2002) invitano al dialogo, sembrano voler spiegare allo spettatore il senso dello smarrimento di quegli ambienti vuoti, cui è stato tolto tutto ma che riescono ugualmente ad animarsi in un gesto distratto o in una smorfia. La potenza di questo carismatico racconto, coerentemente con l'originaria vocazione letteraria di Mantilla, è ancora più forte nei suoi ritratti. Nessun orpello, nessun fronzolo, Mantilla riesce a far parlare le facce smunte, di bambola, dei suoi quadri con una lingua dolorosa e inquieta carica di umanità e di poesia. Bisogna però seguire l'indizio del designo per non fraintendere questo spontaneismo per un pensiero disarmato dei mezzi tecnici dell'arte. Nella grafica Mantilla dimostra un'articolata concezione spaziale, plastica e cromatica che sa usare cornici, chiaroscuri e fondali per creare immagini vivide, cariche di dinamismo e una drammatica e costante forza psichica.

arte
LABORATORIO

www.mutualpass.it



MANTILLA

15 GIUGNO - 13 LUGLIO



2010 GROUP | DIAGNOSTICA CLINICA ASSOCIATA
p.a. Studio 3 dott. Luigi Mondello
Via Maddalena, 24 - Messina

